স্বরবিতান ৫৭

তপতী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

তপতী গ্রন্থের অন্তর্ভূত প্রকাশ : ভাদ্র ১৩৩৬
জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮, বৈশাখ ১৩৫৬

স্বতন্ত্র প্রকাশ চৈত্র ১৩৬৭
পুনর্মুদ্রণ ভাদ্র ১৩৭২
সংস্করণ আষাঢ় ১৩৮১
পুনর্মুদ্রণ কার্তিক ১৩৮৬, জ্যৈষ্ঠ ১৩৯১
শ্রাবণ ১৩৯৪ : ১৯০৯ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীজয়ন্ত বাকচি
পি. এম. বাকচি অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
১৯ গুলু ওস্তাগর লেন। কলিকাতা ৬

১

সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ—
হে ভৈরব, শক্তি দাও, ভক্ত-পানে চাহো ॥
দূর করো মহারুদ্র যাহা মুগ্ধ, যাহা ক্ষুদ্র—
মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ ॥
দুঃখের মন্থনবেগে উঠিবে অমৃত,
শঙ্কা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুভীত।
তব দীপ্ত রৌদ্র তেজে নির্ঝরিয়া গলিবে যে
প্রস্তরশৃঙ্খলোন্মুক্ত ত্যাগের প্রবাহ ॥

II পর্গা -া র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা -া না | ধক্ষা -ধপা -ক্ষা I
স০ র্ ব খ র্ ব তা ০ রে দ০ ০০ ০

I গা -া -মা | গা রা -গা I সা -া রা | সপা -া -ক্ষা I
হে ০ ০ ত ব ০ ক্রো ০ ধ দা০ ০ ০

I গা -া -া | -া -া -া I র্সা -া -া | সা -না -র্রা I
হ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ভ ০ ই

I র্র্সা -া -া | র্সা -া না I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I
র ০ ব্ শ ক্ তি দা ০ ০ ০ ০ ০০

I -র্সা -া -া | র্সা -া না I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I
০ ০ ও ভ ক্ ত পা০ ০ ০ নে চা০ ০

I ধপা -া -া | -া -া -া II
হো০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্গা -া -া | র্গা র্গা -া I র্গা র্গা -া | র্গা -র্রা র্গা I
দূ ॰ র্ ক রো ॰ ম হা ॰ রু দ্ দ্র

I র্গর্পা র্পা -া | র্গা -া র্গর্রা I র্গা র্গা -া | র্রা -া র্সা } I
যা॰ হা ॰ মু গ্ ধ॰ যা হা ॰ ক্ষু দ্ দ্র

I র্সর্গা -া র্গা | র্রা -া র্রনা I নর্রা র্রা -া | র্সা -া র্সা I
মৃ॰ ৎ তু রে ॰ ক॰ রি॰ বে ॰ তু চ্ ছ

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না ধা -া I ক্ষা -ধা পা | -া -া -া I
প্রা॰ ণে ॰ র উ ৎ সা ॰ হ ॰ ॰ ॰

I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | র্সা -া না I
হে ॰ ॰ ভ ॰ ই র ॰ ব্ শ ক্ তি

I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I -র্সা -া -া | র্সা -া না I
দা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ও ভ ক্ ত

I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I ধপা -া -া | -া -া -া II
পা॰ ॰ ॰ নে চা॰ ॰ হ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { র্সা -া র্সা | না ধা -ক্ষা I ক্ষাধা ধা -া | পা -া -ক্ষা I
দু ক্ খে র ম ন্ থ॰ ন ॰ বে ॰ ॰

I গা -মা মা | গা রা -গা I -সা -রসা রা | রপা গা -া I
গে ॰ উ ঠি বে ॰ ॰ ॰॰ অ মৃ॰ ত ॰

I সা -া -রা | রপা -া ক্ষা I গা -া -া | -া -া -া I
শ ॰ ঙ্ কা॰ ॰ হ তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -া -রা | সা -পা হ্মা I গা -া -মা | গা রা -গা I

র ০ ক্ খা ০ পা বে ০ ০ যা রা ০

I সা -া -রা | রসা -পা হ্মা I গা -া -া | -া -া -া } I

ম ০ ৎ তৃ ০ ভী ত ০ ০ ০ ০ ০

I { র্গা র্গা -া | র্গা -া র্গা I র্গা -া র্গা | র্রা র্গা -া I

ত ব ০ দী প্ ত রৌ ০ দ্র তে জে ০

I র্গর্পা -া র্পা | র্গা র্গা -র্রা I র্রর্গা র্গা -া | র্রা -া র্সা } I

নি০ র্ ঝ রি ম্না ০ গ০ লি ০ বে ০ যে

I র্গা -া র্গা | র্রা র্রা -না I নর্রা র্রা -া | র্সা -া র্সা I

প্র স্ ত র শৃ ঙ্ খ০ লো ন্ মু ক্ ত

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না -া ধা I হ্মা -ধা পা | -া -া -া I

ত্যা০ গে ০ র ০ প্র বা ০ হ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | র্সা -া না I

হে ০ ০ ভ ০ ই র ০ ব্ শ ক্ তি

I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I -র্সা -া -া | র্সা -া না I

দা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ও ভ ক্ ত

I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I ধপা -া -া | -া -া -া II II

পা০ ০ ০ নে চা০ ০ হো০ ০ ০ ০ ০ ০

মন যে বলে চিনি চিনি যে গন্ধ বয় এই সমীরে।
কে ওরে কয় বিদেশিনী চৈত্ররাতের চামেলিরে॥
রক্তে রেখে গেছে ভাষা,
স্বপ্নে ছিল যাওয়া-আসা—
কোন্ যুগে কোন্ হাওয়ার পথে, কোন্ বনে, কোন্ সিন্ধুতীরে॥
এই সুদূরে পরবাসে
ওর বাঁশি আজ প্রাণে আসে।
মোর পুরাতন দিনের পাখি
ডাক শুনে তার উঠল ডাকি,
চিত্ততলে জাগিয়ে তোলে অশ্রুজলের ভৈরবীরে॥

I গা -ক্ষা -পা -ক্ষা | -না -ধনধা -পা -া I -া পা ক্ষা গা | গা সা সগা -গরা I
ম ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ন্ যে ব লে চি নি চি০ ০

॥
সা -া -া -া | -গক্ষা ক্ষগা -পা -া I -া পা পা -া | পা -ক্ষা -ধা ধপা I
নি ০ ০ ০ যে০ গ ০ ০ ন্ ধ ব য়্ এ ০ ই স

I পক্ষা -গক্ষা ক্ষগা -া | গা -র্সা র্সা র্সা I র্সা -া -া র্সা | র্সা -না -র্রা র্রা I
মী০ ০০ রে ০ কে ০ ও রে ক ০ য়্ বি দে ০ ০ শি

I র্র্সা -া -া -না | নধনা -ধা -র্রা র্র্সা I না -ধা পা -ক্ষা | -গা -া গা ক্ষা I
নী ০ ০ ০ চ০ ই ৎ ত্র রা ০ তে ০ ০ র্ চা মে

I পক্ষা -না ধপা -ক্ষা | গা -ক্ষা -পা -ক্ষা I -না -ধনধা -পা -া | -া পা ক্ষা গা I
লি০ ০ রে০ ০ ম ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ন্ যে ব লে

I গা সা সগা -গরা | সা -া -া -া I {পাঃ -ক্ষাপঃ পগা -া | পা -ক্ষা ধা -পা I
চি নি চি০ ০ নি ০ ০ ০ র ০ক্ তে ০ রে ০ খে ০

I ধা -র্সা র্সা -না | র্র্সা -া র্সা -া I র্সা -া -া র্গা | র্গর্রা র্সা না ধা I
গে ০ ছে ০ ভা০ ০ ষা ০ স্ব ০ প্ নে ছি ল যাও য়া

I ধনা ᐩধা পা -া | -া -া -া -া } I র্মা -া -র্মা র্রা | র্সা -া র্সা -র্গা I
আ॰ • সা • • • • • কো • ন্ যু গে • কো ন্

I র্গর্রা -া র্সা -না | ধনা নধা পা -া I সা -রা -গা গা | গা -া গা -রা I
হা ও য়া র্ প॰ • থে • কো • ন্ ব নে • কো ন্

I গা -মা -া মা | মা -া মা -পা II
সি • ন্ ধু তী • রে •

-া -া -া -া II { র্গর্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া -া র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্রর্সা -া I
• • • • এ • ই সু দূ • রে • • • প র বা • সে •

I -া -া র্সা -না | নধা -র্সা না -া I -া -া -া -মা | পা -মা -র্সা র্সনা I
• • ও র্ বাঁ • শি . • • • • • ও • র্ বাঁ

I ধা -া পা -া | পা -মা ধপা -া I মা -া মা -া | -া -া -া -া } I
শি • আ জ্ প্রা • ণে॰ • আ • সে • • • • •

I { পা -মা -ধা পা | না -ধা না -া I র্সা -া র্সা -া | র্সা -না র্সা -া I
যো • র্ পু রা • ত ন্ দি • নে র্ পা • খি •

I র্মা -র্গা -া র্রা | র্গা -া র্গর্পা -া I র্গা -র্রা -া র্গা | র্রা -া র্সা -া } I
ডা • ক্ শু নে • তা॰ র্ উ • ঠ্ লো ডা • কি •

I র্সা -র্গা -া র্গা | র্রা -া র্সা -া I র্সনা র্রা র্সা -না | ধনা -া ধা -পা I
চি • ৎ ত ত • লে • জা গি য়ে • তো॰ • লে •

I সা -রা -গা গা | গা -া গা -রা I গা -মা -া মা | মা -া মা -পা II II
অ • শ্ রু জ • লে র্ ভ • ই র বী • রে •

৩

আলোক-চোরা লুকিয়ে এল ওই—
তিমিরজয়ী বীর, তোরা আজ কই।
এই কুয়াশা-জয়ের দীক্ষা কাহার কাছে লই ॥
মলিন হল শুভ্র বরন, অরুণ-সোনা করল হরণ,
লজ্জা পেয়ে নীরব হল উষা জ্যোতির্ময়ী ॥
সুপ্তিসাগরতীর বেয়ে সে এসেছে মুখ ঢেকে,
অঙ্গে কালি মেখে।
রবির রশ্মি কই গো তোরা, কোথায় আঁধার-ছেদন ছোরা,
উদয়শৈলশৃঙ্গ হতে বল্ 'মাভৈঃ মাভৈঃ' ॥

II সা -ন্‌া | সা -দা দা -া I দা -া | দা -া দা -া I
আ ০ লো ক্‌ চো ০ রা ০ লু ০ কি ০

I দা -া | দা -পা পা -া I জ্ঞপা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
য়ে ০ এ ০ লো ০ ঐ০ ০ এ ০ লো ০

I জ্ঞমা -া | জ্ঞা -া ঋা -া I সা -া | -া -া -া -া I ‖
ঐ০ ০ এ ০ লো ০ ঐ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -না | র্সা -া র্ঋা -া I র্সর্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
তি ০ মি র্‌ জ ০ য়ী০ ০ বী র্‌ তো ০

I র্সনা -া | র্সা -া -া -র্ঋা I ণর্সা -া | ণা -া দা -া I
রা ০ আ ০ ০ জ্‌ ক০ ই এ ০ লো ০

I দা -া | দা -া পা -দা I মপা -া | জ্ঞা -া ঋা -া I
ঐ ০ এ ০ লো ০ ঐ০ ০ এ ০ লো ০

I র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্জা | র্জ্জা -া র্জ্জা -া I
ঐ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই কু ০ য়া ০

I র্জ্জা -া | র্জ্জা -র্রা র্জ্জা -া I র্জ্জর্মা -া | -র্জ্জা র্ঋা -র্সা -া I
শা ০ জ ০ য়ে র্ দী০ ০ ক্ খা ০ ০

I র্সা -র্মা | র্মা -া র্জ্জা -া I র্জ্জা -র্ঋা | র্ঋা -া র্ঋা -া I
কা ০ হা র্ কা ০ ছে ০ ল ই এ ০

I র্ঋা -া | র্সা -া র্সা -না I র্সা -র্ঋা | ণর্সা -ণা ণা -দা I
লো ০ ঐ ০ এ ০ লো ০ ঐ০ ০ এ ০

I দা -পা | জ্ঞপা -া -া -জ্ঞা II
লো ০ ঐ ০ ০ ০ ০

II দা -া | দা -া ণা -া I র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
ম ০ লি ন্ হো ০ লো ০ শু ০ ভ্র ০

I র্সর্ঋা -া | -র্সা র্সা -া -া I র্সা -র্জ্জা | র্জ্জা -া র্জ্জা -া I
ব০ ০ ০ র ০ ন্ অ ০ রু ণ্ সো ০

I র্জ্জা -া | র্জ্জা -র্রা র্জ্জা -া I র্জ্জর্মা -া | -র্রা র্মা -া -া I
না ০ ক র্ লো ০ হ ০ ০ র ০ ণ্

I র্মা -া | র্মা -া র্মা -া I র্জ্জা -া | র্জ্জা -া র্জ্জা -া I
ল জ্ জা ০ পে ০ য়ে ০ নী ০ র ব্

I র্জ্জর্ঋা -া | -া র্সা -া -া I র্সা -র্জ্জা | র্জ্জা -া র্ঋা -া I
হো ০ ০ লো ০ ০ উ ০ ষা ০ জ্যো ০

I র্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I -া -া | র্সা -না র্সা -র্ঋা I
তি র্ ম • য়ী • • • এ • লো •

I ণর্সা -া | র্সণা -দা দা -া I দা -া | পা -ঋা পা -দা I
ঐ• • এ • লো • ঐ • এ • লো •

I ঋপা -া | -জ্ঞা -া -া -া II
ঐ • • • • • •

II সা -া | সা -মা মা -া I মা -া | মা -া মা -পা I
সু প্ তি • সা • গ র্ তী র্ বে •

I মা -পা | মা -দা দা -া I দা -া | দা -া দা -া I
য়ে • সে • এ • সে • ছে • মু খ্

I পা -া | পা -া পা -দা I মপা -া | জ্ঞা -ঋা মজ্ঞা -া I
ঢে • কে • অ ঙ্ গে• • কা • লি• •

I ঋা -া | সা -া -া -া I দা -া | দা -া ণা -া I
মে • খে • • • র • বি র্ র •

I র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -না I
শি • • • • • ক ই গো • তো •

I র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
মা • • • • • কো • থা য়্ আঁ •

I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্ঋা | র্মা -া -া -া I
ধা র ছে • দ ন্ ছো • মা • • •

I র্মা -া | র্মা -া র্মা -া I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
উ • দ য় শৈ • ল • শৃ ঙ্ গ •

I র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্ঋা -া I
হ • তে • ব ন্ মা • ভৈঃ • ব ন্

I র্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I র্সা -র্ঋা | র্ঋর্সা -া র্সা -ণা I
মা • ভৈঃ • ব ন্ মা • ভৈঃ • এ •

I ণা -া | দা -া দা -া I পা -া | পা -া পা -জ্ঞা I
লো • ঐ • এ • লো • ঐ • এ •

I পা -দা | জ্ঞপা -া -া -া II II
লো • ঐ • • • •

৪

জাগো হে রুদ্র, জাগো—
সুপ্তিজড়িত তিমিরজাল সহে না, সহে না গো ॥
এসো নিরুদ্ধ দ্বারে, বিমুক্ত করো তারে,
তনুমনপ্রাণ ধনজনমান, হে মহাভিক্ষু, মাগো ॥

II র্সা র্সা না | ধপা -হ্মা পা I গা ধা -া -া -া -া I
জা গো হে রু০ দ্ দ্র জা গো ০ ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা | র্রা র্সা র্সা I র্সর্গা র্গা র্গা | র্রা -র্সা র্সা I
সু প্ তি জ ড়ি ত তি০ মি র জা ০ ল

I র্সর্রা র্সা না | -ধা ধর্সা না I ধা -পা -মা -া মা মা I
স০ হে না ০ স০ হে না ০ ০ ০ স হে

I গা -মা -পা | -ধা -না -র্সা I -র্সনা -র্গর্রা র্সা | -া -া -পা II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ গো ০ ০ ০

II পা ধা পা | পনা -ধা না I র্সা র্সা -া | -া -া র্সা I
এ সো নি রু০ দ্ ধ দ্বা রে ০ ০ ০ বি

I র্সর্গা -া -া | র্গা র্রা না I নর্রা র্রর্সা -া | -া -া -া I
মু০ ০ ক্ ত ক রো তা০ রে ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা ধা না | র্সা ধনা ধপা I
ত নু ম ন প্রা ণ ধ ন জ ন মা০ ন০

I পর্সা র্সা না | ধা -া পা I র্গা র্গা র্গা | র্রা -া র্সা I
হে০ ম হা ভি ক্ খু হে ম হা ভি ক্ খু

I র্সনা -র্রা র্সা | -া -া -পা II II
মা ০ গো ০ ০ ০

বকুলগন্ধে বন্যা এল দখিন-হাওয়ার স্রোতে।
পুষ্পধনু, ভাসাও তরী নন্দনতীর হতে ॥
পলাশকলি দিকে দিকে   তোমার আখর দিল লিখে,
চঞ্চলতা জাগিয়ে দিল অরণ্যে পর্বতে ॥
আকাশ-পারে পেতে আছে একলা আসনখানি—
নিত্যকালের সেই বিরহীর জাগল আশার বাণী।
পাতায় পাতায় ঘাসে ঘাসে   নবীন প্রাণের পত্র আসে,
পলাশ-জবায় কনক-চাঁপায় অশোকে অশ্বথে ॥

II মা মা -া | পর্সা -ণর্সা -া I ণা -দা -া | -া -া -া I
ব কু ল্ গ ০ ০ ০ ন্ ধে ০ ০ ০ ০ ০

I দা দা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া -া -র্রা I
ব কু ল্ গ ০ ন্ ধে ০ ০ ০ ০ ০

I ণা -া -র্সা | র্সর্রা ণর্সা -া I ণা -ধা -া | -া -া -া I
ব ০ ন্ না০ এ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ধণা পা -া | মা মা -গমা I পর্সা -ণা -র্সা | ণা -দা -া I
দ০ খি ন্ হাও য়া ০ র্ স্রো০ ০ ০ তে ০ ০

I -া -া -া | দা না -া I না -া -া | র্সা -া -া I
০ ০ ০ ব কু ল্ গ ০ ন্ ধে ০ ০

I পা -া -া | র্সা না -া I র্সা -া -া | -া -া -র্জ্ঞা I
পু ০ ষ্ প ধ ০ নু ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্জ্ঞা -া | র্সর্রা র্জ্ঞা -া I র্সর্রা -র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্সর্জ্ঞা -া I

ভা সা ও ত রী ০ ন ন্ দ ন তী০ র্

I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না -া -া | র্সা -া -া I

হ তে ০ ব০ কু ল্ গ ০ ন্ ধে ০ ০

I {দা দা -া | দা দা -না I না র্সা -া | না র্সা -া I

প লা শ্ ক লি ০ দি কে ০ দি কে ০

I র্সনা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না র্সা -নর্রা | র্রর্সা ণা -দা } I

তো মা র্ আ০ খ র্ দি ল ০০ লি খে ০

I র্সা -া -র্সা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া -া | -র্মা -র্পা -র্মা I

চ ০ ন্ চ ল ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I

জা গি য়ে দি ল ০ অ র ণ্ যে প র্

I র্সনা র্সা -া | -ণা -ধা -ণা I পা -া -া | র্সা না -া I

ব তে ০ ০ ০ ০ পু ০ ষ্ প ধ ০

I র্সা -া -া | -া -া -র্জ্ঞা I র্রা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I

নু ০ ০ ০ ০ ০ ভা সা ও ত রী ০

I র্সর্রা -র্সা র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সর্জ্ঞা -া I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I

ন ন্ দ ন তী০ র্ হ তে ০ ব০ কু ল্

I র্না -া -া | র্সা -া -া I {সা সা -া | রা গা -া I

গ ০ ন্ ধে ০ ০ আ কা শ্ পা রে ০

I মা পা -ধা | ধপা মা -গা I গর়া -পমা -া | গা -া -া I
পে তে ॰ আ ছে ॰ এ ॰॰ ক্ লা ॰ ॰

I -া -া -া | -া -া -মা I মা -া পা | পা পা -ধা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ এ ক্ লা আ স ন্

I ধমা পা -া | -া -া -া I পা -া ধা | ধর্সা র্সা -া I
খা নি ॰ ॰ ॰ ॰ নি ৎ ত কা॰ লে র্

I র্সা -া র্সা | না না -র্সা I সধা -র্সনা -া | ধপা -া -া I
সে ই বি র হী র্ জা ॰॰ গ্ লো॰ ॰ ॰

I -া -া -া | -ধা -না -ধা I ধপা -না না | না ধা -না I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ জা গ্ লো আ শা র্

[না না -া না না -া]
I ধা পা -া | -া -া -া } I { মা ণদা -া | দা দা -না I
বা ণী ॰ ॰ ॰ ॰ পা তা॰ য়্ পা তা য়্

I না র্সা -া | না র্সা -া I র্সর্মা র্মা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
ঘা সে ॰ ঘা সে ॰ ন॰ বী ন্ প্রা ণে র্

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া } I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I
প ৎ ত্র আ সে ॰ প লা শ্ জ বা য়্

I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I
ক ন ক্ চাঁ পা য়্ অ শো ॰ কে অ শ্

I না র্সা -া | -ণা -ধা -ণা I পা -া -া | র্সা না -া I
শ থে ॰ ॰ ॰ ॰ পু ॰ ষ্ প ধ ॰

I র্সা -া -া | -া -া -র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I
হু ' ॰ ॰ ॰ ॰ ভা॰ সা ও ত রী ॰

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্মর্জ্ঞা -া I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I
ন ন্ দ ন তী॰ র্ হ তে ॰ ব॰ কু ল্

I না -া -া | র্সা -া -া II II
গ ॰ ন্ ধে ॰ ॰

৬

প্রলয়নাচন নাচলে যখন আপন ভুলে
হে নটরাজ, জটার বাঁধন পড়ল খুলে ॥
জাহ্নবী তাই মুক্ত ধারায় উন্মাদিনী দিশা হারায়,
সঙ্গীতে তার তরঙ্গদল উঠল দুলে ॥
রবির আলো সাড়া দিল আকাশ-পারে,
শুনিয়ে দিল অভয়বাণী ঘর-ছাড়ারে।
আপন স্রোতে আপনি মাতে, সাথি হল আপন-সাথে,
সব-হারা সে সব পেল তার কূলে কূলে ॥

[ণ্‌া সা -া] ॥
II দ্‌া ণ্‌া -সা | সা সা -া I সা -া ঋা | ঋসা ণ্‌া -া I
প্র ল য়্‌ না চ ন্‌ না চ্‌ লে য খ ন্‌

I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -ঋা I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I
আ প ন্‌ ভু লে ০ হে ০ ন ট রা০ জ্‌

I -া -া ঋা | সা ণ্‌া -সা I সা সা -ঋা | ঋমা মজ্ঞা -া I
০ ০ ন ট রা জ্‌ জ টা র্‌ বাঁ০ ধ ন্‌

I সা -জ্ঞা জ্ঞঋা | সা ণ্‌দ্‌া -ণ্‌া I [ ] I
প ড়্‌ ল খু লে০ ০

II সা -া সা | সা সা -ঋা I জ্ঞা -া জ্ঞা | মা মা -া I
জা ০ হ্ন বী তা ই মু ক্‌ ত ধা রা য়্‌

I মা -া পা | পণা ণদা -পা I মা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -ঋা I
উ ন্‌ মা দি০ নী ০ দি শা ০ হা রা য়্‌

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I সা -া জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
দি শা ০ হা রা য়্ স ঙ্ গী তে তা র্

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা -মা মজ্ঞা | ঋা সা -ঋা I
ত র ঙ্ গ দ ল্ উ ঠ্ লো দু লে ০

I ণ্া -জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I -া -া ঋা | সা ণ্া -সা I
হে ০ ন ট রা০ ০ ০ জ্ ন ট রা জ্

I সা সা -ঋা | ঋমা মজ্ঞা -া I সা -জ্ঞা জ্ঞঋা | সা ণ্দা -ণ্া I [ ] I
জ টা র বাঁ০ ধ ন্ প ড়্ লো খু লে০ ০

II দ্া দ্া -ম্া | দ্া দ্া -ণ্া I ণ্া সা -া | সা সা -া I
র বি র্ আ লো ০ সা ড়া ০ দি ল ০

I সঋা ঋা -া | ঋা ঋা -া I ঋা , ঋা ঋা | ঋা ঋা -া I
আ০ কা শ্ পা রে ০ শু নি য়ে দি ল ০

I ঋা ঋা -া | ঋজ্ঞা ঋা -া I সা -ণ্া জ্ঞা | ঋা সা -া I
অ ভ য়্ বা০ ণী ০ ঘ র্ ছা ড়া রে ০

I সা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা -া জ্ঞা | মা মা -া I
আ প ন্ স্রো তে ০ আ প্ নি মা তে ০

I মা মা -পা | পণা ণদা -পা I মা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -ঋা I
সা থি ০ হ০ লো ০ আ প ন্ সা থে০ ০

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
আ প ন্ সা থে ০ স ব্ হা রা সে ০

I রা -মা মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞমা মজ্ঞা -া | ঋা সা -ঋা I
স ব্ পে লো০ তা র্ কৃ ০ লে ০ কৃ লে ০

I ণ্া -জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I -া -া ঋা | সা ণ্া -সা I
হে ০ ন ট রা০ ০ ০ জ্ ন ট রা জ্

I সা সা -ঋা | ঋমা মজ্ঞা -া I সা -জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া -ণ্া II [ ] II
জ টা র্ বাঁ০ ধ ন্ প ড়্ লো খু লে০ ০

৭

দিনের পরে দিন যে গেল আঁধার ঘরে,
তোমার আসনখানি দেখে মন যে কেমন করে ॥
ওগো বঁধু, ফুলের সাজি মঞ্জরীতে ভরল আজি—
ব্যথার হারে গাঁথব তারে, রাখব চরণ-'পরে ॥
পায়ের ধ্বনি গণি গণি রাতের তারা জাগে,
উত্তরীয়ের হাওয়া এসে ফুলের বনে লাগে।
ফাগুনবেলার বুকের মাঝে পথ-চাওয়া সুর কেঁদে বাজে—
প্রাণের কথা ভাষা হারায়, চোখের জলে ঝরে ॥

II { পর্সা র্সনা -া | ধা পা -ধা I মা -া -পা | ধা মপা -া I
দি॰ নে র্ প রে ॰ দি ॰ ন্ যে গে॰ ॰

I মগা -া -া | -া -া (-মা I মা -া -পা | পা -া -া I
ল॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আঁ ॰ ॰ ধা ॰ র্

I পা -া -ধা | না -া -ধপা) } I -া I সা সা -রা | রা রা -গা I
ঘ ॰ ॰ রে ॰ ॰॰ ॰ তো মা র্ আ স ন্

I গরা -া -া | -গমা -পাঃ -মঃ I গা -া -া | না না -া I
খা ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ নি ॰ ॰ দে খে ॰

I নর্সা -া -া | -না -ধা -পা I পা -না না | না ধা -না I
ম॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্ ম ন্ যে কে ম ন্

I ধা ধা -না | ধা ধপা -ধা I মা পা -া | পধা পা -া I
ক রে ॰ আঁ ধা র্ ঘ রে ॰ দি॰ নে র্

I মপা গা -মা | পা -া -ধা I না নধা -না | ধপা -া -া I
প॰ রে ॰ দি ॰ ন্ যে গে ॰ ল॰ ॰ ॰

I না না -র্সা | র্সা -া -া I র্সা -া -া | -নর্সা -র্রা -র্সা I
ও গো ০ বঁ ০ ০ ধু ০ ০ ০০ ০ ০

I -না -া -া | -া -া -া I না না -র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু লে র্ সা জি ০০

I না -া -পা | না নর্সা -র্সনা I ধপা -া -া | -ধা -না -ধা I
ম ০ ন্ জ রী০ ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -ধা | না নধা -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
ভ ০ র্ লো আ ০ জি০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -দা | দা দা -ণা I ণপা -া -দা | ণা ণদা -ণা I
ব্য থা র্ হা রে ০ গাঁ ০ থ্ বো ভা ০

I দপা -া -া | -দা -ণা -দা I দপা -া -দণা | দপা -া -া I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ রা ০ ০থ্ বো০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা -া I -া -া -া | র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -া I
চ র ণ্ প রে ০ ০ ০ ০ আ০ মা র্

I র্সা -া -র্রর্জ্ঞর্রা | -র্সর্রা -না -া I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ম ০ ০০০ ০০ ০ ন্ ম ন্ যে কে ম ন্

I র্সর্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না না -া | নর্সা না -া I
ক০ রে ০ আঁ০ ধা র্ ঘ রে ০ দি০ নে র্

I ধা পা -মা | পা -া -ধা I না নধা -না | ধপা -া -া I
প রে ০ দি ০ ন্ যে গে ০ ল০ ০ ০

I {-া -া -া | পা পা -ক্ষা I পা পা -দা | -া -া -া I
০ ০ ০ পা য়ে র্ ধ্ব নি ০ ০ ০ ০

I দপা পা -না | নধা না -ধা I পা পা -দা | দপা পা -ক্ষা I
গ ণি ০ গ ণি ০ রা তে র্ তা রা ০

I পা দা -া | -া -া -া } I না -া -া | র্সা র্সা -র্রা I
জা গে ০ ০ ০ ০ উ ০ ত্ ত রী ০

I র্সনা -র্সা -না | -দা -পা -ক্ষা I পা পা -দা | দা দা -া I
য়ে ০ ০ ০ ০ র্ হাও য়া ০ এ সে ০

I দপা পা -ক্ষা | পা পা -র্সা I র্সনা না -দা | দা পা -ক্ষা I
ফু লে র্ ব নে ০ লা গে ০ পা য়ে র্

I পা দা -া | -া -া -া I না না -র্সা | র্সা -া -া I
ধ্ব নি ০ ০ ০ ০ ফা গু ন্ বে ০ ০

I র্সা -া -া | -নর্সা -র্রা -র্সা I -না -া -া | -া -া -া I
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I না -া -পা | না র্সা -র্সনা I
বু কে র্ মা ঝে ০ প ০ থ্ চাও য়া ০

I ধপা -া -া | -ধা -না -ধা I ধপা -া -ধা | না নধা -না I
সু ০ ০ ০ ০ ০ র্ কেঁ ০ ০ দে বা ০

I ধপা -া -া | -া -া -া I পা পা -দা | দা পা -দা I
জে০ ০ ০ ০ ০ ০ প্রা ণে র্ ক থা ০

I ᵐমা -া -পা | দা মপা -া I ·মগা -া -া | -া -া -া I
ভা ॰ ॰ ষা হা॰ ॰ রা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্রা -া | র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -া I
চো খে র্ জ লে ॰ ঝ রে ॰ আ॰ মা র্

I র্সা -া -র্রর্জ্ঞর্রা | -র্সর্রা -না -া I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ম ॰ ॰॰॰ ॰॰ ॰ ন্ ম ন্ যে কে ম ন্

I র্সর্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না না -া | নর্সা না -া I
ক॰ রে ॰ আঁ॰ ধা র্ ঘ রে ॰ দি॰ নে র্

I ধা পা -মা | পা -া -ধা I না নধা -না | ধপা -া -া II II
প রে ॰ দি ॰ ন্ যে গে ॰ ল॰ ॰ ॰

৮

তোমার আসন শূন্য আজি, হে বীর পূর্ণ করো—
ওই-যে দেখি বসুন্ধরা কাঁপল থরোথরো ॥
বাজল তূর্য আকাশপথে— সূর্য আসেন অগ্নিরথে   আকাশপথে,
এই প্রভাতে দখিন হাতে বিজয়খড়্‌গ ধরো ॥
ধর্ম তোমার সহায়, তোমার সহায় বিশ্ববাণী।
অমর বীর্য সহায় তোমার, সহায় বজ্রপাণি।
দুর্গম পথ সগৌরবে   তোমার চরণচিহ্ন লবে   সগৌরবে—
চিত্তে অভয় বর্ম, তোমার বক্ষে তাহাই পরো ॥

II সা সা -া | র্‌া -সা -র্‌া I র্‌পা -া -া | -া -া -ধা I
তো মা র্ আ ॰ ॰ স॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I ধমা -া -পা | পধা ধমা -পা I মজ্ঞা -া -া | মা পা -া I
শূ ॰ ন্ ন॰ আ ॰ জি॰ ॰ ॰ হে বী র্

I পমা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | পা পা -ধা I
পূ র্ ণ ক রো ॰ ॰ ॰ ॰ হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -মা -পা -া I
পূ র্ ণ ক রো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সা -া | র্‌া -সা -র্‌া I র্‌পা -া -া | -া -া -া I
তো মা র্ আ ॰ ॰ স॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I ধা -া ণা | ধা ণা -া I ধা ণা -া | ধা ণা -া I
ও ই যে দে খি ॰ ব সু ন্ ধ রা ॰

I ধা -া ণা | ণর্সা র্সণা -া I ণর্সা র্সণা -া | ধা পা -ধা I
কাঁ প্ ল থ০ রো ০ থ০ রো ০ হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | পা পা -ধা I
পূ র্ ণ ক রো ০ ০ ০ ০ হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -মা -পা -া II
পূ র্ ণ ক রো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II না -া না | না -া না I না র্সা -া | না র্সা -া I
ন্ বা জ্ ল তূ র্ য আ কা শ্ প থে ০

I না -া র্সা | র্সর্রা র্সা -া I না -া র্সা | না র্সা -পা I
সূ র্ য আ০ সে ন্ অ গ্ নি র থে ০

I পনা না -া | না র্সা -া I র্রা -া র্রর্মা | র্মর্রা র্সা -া I
আ০ কা শ্ প থে ০ এ ই প্র০ ভা তে ০

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না র্সা -া I সা সা -া | রা -া রা I
দ০ খি ন্ হা তে ০ বি জ য়্ খ ড়্ গ

I রপা পা -া | পা পা -া I পমা -ণা ণা | ধা পা -া I
ধ০ রো ০ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো ০

I -া -া -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I
০ ০ ০ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো০ ০

I -া -া -া | -মা -পা -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II ধা -া ণা | ণ্ধা ণা -া I ধা ণা -া | -া -া -া I
ন্ ধ র্ ম তো মা র্ স হা ○ ○ ○ র্

I ধা ণা -া | ধা ণা -া I ধা -া ণা | ধা ণা -া I
তো মা র্ স হা য়্ বি শ্ শ বা ণী ○

I -া -া -া | -া -া -া I ধা ণা -া | ণর্সা -া র্সা I
○ ○ ○ ○ ○ ○ অ ম র্ বী○ র্ য

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -ধা I মা পা -া | পা -ণা ণা I
স○ হা য়্ তো মা র্ স হা য়্ ব জ্ র

I ধা পা -া | -া -া -া I না -া না | না না -া I
পা ণি ○ ○ ○ ○ দু র্ গ ম প থ্

I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I না র্সা -া | র্সর্রা র্রর্সা -া I
স গো উ র বে ○ তো মা র্ চ○ র ণ্

I না -া র্সা | না র্সা -পা I না না -া | না র্সা -া I
চি ○ হ্ন ল বে ○ স গো উ র বে ○

I -া -া -া | -া -া -া I র্রা -া র্রর্মা | র্মর্রা র্সা -া I
○ ○ ○ ○ ○ ○ চি ত্ তে○ অ ভ য়্

I র্রা -া র্সা | না র্সা -া I সা -া সা | রা রা -া I
ধ র্ ম তো মা র্ বো ক্ খে তা হা ই

I রপা পা -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ধা পা -া I
প○ রো ○ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো ○

I -া -া -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I
° ° ° হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো° °

I -া -া -া | -মা -পা -া II II
° ° ° ° ° °

৯

জাগ' আলসশয়নবিলগ্ন।
জাগ' তামসগহননিমগ্ন॥
ধৌত করুক করুণারুণবৃষ্টি সুপ্তিজড়িত যত আবিল দৃষ্টি,
জাগ' দুঃখভারনত উদ্যমভগ্ন॥
জ্যোতিসম্পদ ভরি দিক চিত্ত ধনপ্রলোভননাশন বিত্ত,
জাগ', পুণ্যবসন পর' লজ্জিত নগ্ন॥

II পহ্মা -পা পদা -া | -া -া -হ্মা -গা I গা -হ্মা দা হ্মা | গা গা ঋা গা I
জা০ ০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ল স শ য় ন বি

I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -র্সা র্ঋা -া | -া -া -র্সা -া I
ল গ্ ন ০ ০ ০ ০ ০ জা০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -র্ঋা র্গা র্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা না I না -দা দা -পা | পহ্মা -পা দা -া I
তা ০ ম স গ হ ন নি ম গ্ ন ০ জা০ ০ গো ০

I -া -া -হ্মা -গা | গা -হ্মা দা হ্মা I গা গা ঋা গা | ঋা -া সা -া I
০ ০ ০ ০ আ ০ ল স শ য়্ ন বি ল গ্ ন ০

I দা -া দা দা | না না র্সা র্সা I র্সর্ঋা -া র্ঋা র্সা | না -া র্সা -া I
ধো উ ত ক রু ক ক রু ণা০ ০ রু ণ বৃ ষ্ টি ০

I র্গা -া র্গা র্গা | র্গা র্গা র্ঋা র্সা I র্গর্ঋা -া র্ঋা র্সা | নর্সা -দা না -র্সা I
সু প্ তি জ ড়ি ত য ত আ০ ০ বি ল দৃ০ ষ্ টি ০

I র্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্গা -া র্ঋা র্ঋা | -া র্ঋা র্সা র্সা I
জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ দু ক্ খ ভা ০ র ন ত

I র্ঋা -র্সা র্সা ণা | ণা -দা দা -পা I মগা -পা মা -া | -া -া -া -া I
উ দ্ দ ম ভ গ্ ন ০ জা০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া পা পা | গা গা ঋা গা I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ল স শ য় ন বি ল গ্ ন ০ ০ ০ ০ ০

I র্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I সা -া ঋা -া | গা -া মা মা I
জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ জ্যো ০ তি ০ স ম্ প দ

I পা পা দা -া | না -া র্সা -া I র্গা র্গা -া র্গর্পা | র্পর্গা -া র্ঋা র্সা I
ভ রি দি ক্ চি ত্ ত ০ ধ ন ০ প্র০ লো ০ ভ ন

I র্গা -র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সা -দা না -র্সা I র্ঋা -া র্সা | -া -া -া -া I
না ০ শ ন বি ত্ ত ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা I র্ঋা -া র্সা র্সা | ণা -া দা -পা I
পু ণ্ ণ ব স ন প র’ ল জ্ জি ত ন গ্ ন ০

I মা -গপা মা -া | -া -া -া -া I গা -া পা পা | গা গা ঋা গা I
জা ০০ গো ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ল স শ য় ন বি

॥

I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া II II
ল গ্ ন ০ ০ ০ ০ ০

১০

শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে,
ধ্বনিল শুভ জাগরণগীত ॥
অরুণরুচি আসনে চরণ তব রাজে,
মম হৃদয়কমল বিকশিত ॥
গ্রহণ কর' তারে তিমিরপরপারে,
বিমলতর পুণ্যকরপরশ-হরষিত ॥

II মা -পমা পা | পর্সা র্সণা I র্সা -ণা ণদা | দা পা I
শু ৹ভ্ ভ্র ন ৹ ব ৹ শ ঙ্ খ৹ ত ব

I মা পা পণা | ণদা পা I মা -পদপা -মপা | মজ্ঞা -া I
গ গ ন ৹ ভ রি বা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ জে ৹ ৹

I মা পা পণা | ণদা পা I মপা -জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা ঋা I
ধ্ব নি ল ৹ ধ্ব নি ল ৹ ৹ ধ্ব ৹ নি৹ ল

I সা -া -া | -া -া I সা র্সণা র্সা | র্ঋা র্সা I
রে ৹ ৹ ৹ ৹ ধ্ব নি৹ ল শু ভ

I র্সণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I পণা ণদা -া | পা -দা II
জা ৹ গ ৹ র ৹ ণ ৹ গী ৹ ৹ ৹ ত ৹

II { দা দা দা | না র্সা I র্ঋা -া র্সনা | র্সা -া I
অ রু ণ রু চি আ ৹ স ৹ নে ৹

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা I ণাঃ -র্সর্ঋর্সঃ -ণর্সা | ণদা -া } I
চ ৹ র ণ ত ব রা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ জে৹ ৹

I र्मा र्मा र्मा | र्ঋা র্সা I সা সা ঋা | গা গা I
ম ম হৃ দ য় ক ম ল বি ক

I গা -মা মা | -া -া I গা মা পা | পমা পা I
শি • ত • • ধ্ব নি ল ধ্ব• নি

I ণদা -া দা | র্সণা র্সঋা I ণর্সা -া -া | -দা -া I
ল• • ধ্ব নি• ল • রে• • • • •

I দা র্সণা র্সা | র্ঋা র্সা I র্সণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I
ধ্ব নি• ল শু ভ জা • গ• র• ণ •

I পণা -দা -া | পা -দা II
গী • • • ত •

II দা দা দা | না র্সা I র্সর্জ্ঞা -র্জ্ঞর্ঋা -া | -া -া I
গ্র হ ণ ক রো তা• • • • •

I -া -া -র্সনা | র্সা -া I দা দা দা | না র্সা I
• • • • রে • তি মি র প র

I র্সঋা -া -র্সনা | র্সা -দা I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা I
পা• • • • রে • বি • ম ল ত • র

I র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋা র্সা I সা সা ঋা | গা গা I
পু • ণ্ ণ • ক র প র শ হ র

I গা -মা মা | -া -া I গা মা পা | পমা পা I
বি • ত • • ধ্ব নি ল ধ্ব• নি

I ণদা -া দা | র্সনা র্সর্ঋা I ণর্সা -া -া | -দা -া I
লং ০ ধব নিং লং রেং ০ ০ ০ ০

I দা র্সণা র্সা | র্সর্ঋা র্ঋর্সা I ণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I
ধব নিং ল শু০ ভ জা ০ গ০ র০ ণ০

I পণা -ণদা -া | পা -দা II II
গীং ০ ০ ত ০

—

তপতী নাটক ও তৎভুক্ত দশটি গানের স্বরলিপি একত্র প্রকাশিত হয় ভাদ্র ১৩৩৬ সালে। পরবর্তীকালে স্বরলিপি-সংবলিত এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয় জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮ ও বৈশাখ ১৩৫৬ সালে। ভাদ্র ১৩৩৬ সালে প্রকাশিত গ্রন্থের অন্তর্ভূত 'যমের দুয়ার খোলা পেয়ে' গানটি ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ সংস্করণে বর্জিত হয়। উক্ত সংস্করণে সংযোজিত হয় 'সর্ব খর্বতারে দহে' গানটি— ১৩৩৬ ভাদ্রের গ্রন্থে ছিল না। প্রথমোক্ত গানের স্বরলিপি অষ্টাবিংশ খণ্ড স্বরবিতানে সংকলিত।

স্বরবিতান সপ্তপঞ্চাশত্তম খণ্ডে স্বতন্ত্রভাবে তপতী নাটকের দশটি গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হয় চৈত্র ১৩৬৭ সালে— এই স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত; পূর্ববর্তী কয়েকটি মুদ্রণে স্বরলিপিকারের উল্লেখ ছিল না, পূর্বপ্রকাশিত ওই স্বরলিপিগুলিই ১৩৬৭ সালের মুদ্রণে দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নামে প্রকাশিত। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন অনাদিকুমার দস্তিদার।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ/ছন্দোভেদ সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (আষাঢ় ১৩৮১) সন্নিবিষ্ট হইল। পাণ্ডুলিপি দৃষ্টে জানা যায়, ২, ৩ ও ৪ -সংখ্যক গানের রচনাকাল যথাক্রমে ১ শ্রাবণ ১৩৩৬, ১১ শ্রাবণ ১৩৩৬ ও ৯ শ্রাবণ ১৩৩৬ সাল। ৩ ও ৪ -সংখ্যক গানের রচনা-স্থান শান্তিনিকেতন। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আষাঢ় ১৩৮১

৮. তোমার আসন শূন্য আজি

তপতী (ভাদ্র ১৩৩৬) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

I ধা -া ণা | ণধা ণা -া I ধা ণা -া | -া -া -া I -া -া -া | ধা ণা -া I
ধ র্ ম তো মা র্ স হা • • • • • • র তো মা র্

I ধা ণা -া | ধা -া ণা I ধা ণা -া | -া -া -া I -া -া -া | ধা ণা -া I
স হা য়্ বি • শ্ব বা ণী • • • • • • • অ ম র্

I র্ণসা -া র্সা | র্ধসা র্সণা -া I ধা পা -ধা | মা পা -া I পা -ণা ণা | ধা পা -া I
বী • র্য্য স হা য়্ তো মা র্ স হা য়্ ব • জ্র পা ণি •

I না -া না | না না -া I...
দু র্ গ ম প থ্

৯. জাগ' আলস-শয়ন-বিলগ্ন

তপতী (ভাদ্র ১৩৩৬) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

না | না -দা দা -পা | পক্ষা -পা দা -া I দা -া দা দা | না না...
নি ম গ্ ন • জা • গো • ধৌ • ত ক রু ক

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী -অনুসৃত

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— া। অর্ধমাত্রা— ঃ। সিকিমাত্রা— ৹। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স৹। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা॥ হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— ণা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়, যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • •   মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে, যথা—

সা -সা -রা -রা।   সা -সা -রা -রা।

মা • • •   গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে, যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।

গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে—এ এবং ে—অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া "অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৫৭

মূল্য ৮·০০ টাকা